

Barok ve Rokoko Mimarisi Nedir?

Calisma Kagidi

Barok mimarisi, izleyiciyi duygusal olarak etkilemek icin dramatik kivrimlar, isik-golge kontrasti, buyuk olcek ve tiyatral susleme kullanir; 18. yuzyilin halefi Rokoko ise bu dramati daha hafif, zarif ve asimetrik suslemeye donusturur.

Sorular

1. Barok mimariyle en cok iliskilendirilen ozellik hangisidir?

- A) Duz, minimal cepheler
- B) Dramatik kivrimlar ve isik/golge kontrasti
- C) Ince celik iskeletler
- D) Kati Gotik dikeylik

2. Rocaille suslemesi neyle iliskilendirilir?

- A) Romanesk kiliseler
- B) Rokoko ic mekanlari
- C) Gotik katedraller
- D) Antik Misir tapinaklari

3. Barok ile karsilastirildiginda Rokoko ic mekanlari genellikle

- A) Daha buyuk ve kamusaldir
- B) Daha kucuk, samimi ve pastel renklidir
- C) Her acidan aynidir
- D) Yalnizca acik havada insa edilir

4. Bernini'nin kolonadi nerededir?

- A) Versay
- B) Aziz Petrus Meydani, Roma
- C) Htel de Soubise, Paris
- D) Notre-Dame, Paris

5. Bernini'nin Aziz Petrus Meydani'ndaki (Roma, 1667'de tamamlandi) kolonadi Barok dramati nasil ifade eder?

6. Versay Sarayi'nin Aynali Salonu'nu (1684'te tamamlandi) tanımlayan Barok ozellikler nelerdir?

7. Htel de Soubise'in Prenses Salonu'nu (Paris, 1730'lar) Rokoko uslubunu nasil gosterir?

8. Tanimla: Barok mimariyi tanımlayan nedir?

9. Tanimla: Rocaille nedir?

10. Tanimla: Onemli bir Barok yapi ornegi ver.

Cevap Anahtari

1. B) Dramatik kivrimlar ve isik/golge kontrasti - Barok tasarim, dramatik hareket, kivrimlar ve guclu isik kontrastlarına dayanir.
2. B) Rokoko ic mekanlari - Rocaille, Rokoko'ya ozgu kabuk benzeri, asimetrik suslemedir.
3. B) Daha kucuk, samimi ve pastel renklidir - Rokoko, Barok gorkemini daha hafif, ozel, pastel renkli odalara indirger.
4. B) Aziz Petrus Meydani, Roma - Bernini, 1667'de tamamlanan ve Aziz Petrus Meydani'ni cevreyen kivrimli kolonadi tasarladı.
5. Ikiserli Toskana sutunlarından olusan iki kivrimli kolonad, meydana acik kollar gibi sarar Eliptik bicim, statik bir dikdortgen yerine dinamik bir hareket yaratir 280'den fazla sutunla olcek, ziyaretçileri etkiler; bu Barok gorkeminin bir ozelligidir Supuren kivrimlar kalabalıkları yonlendirir ve Kilise'nin inananları karsilamasini simgeler
6. On yedi aynali kemer, on yedi pencereyle karsiliklidir ve isigi tiyatral bicimde cogaltir Yaldizli siva ve resimli tavan sahneleri XIV. Louis'nin saltanatini yuceltir; sanatın siyasi kullanımidir Uzun, simetrik galeri, saray torenleri icin gorkemli bir gecit alanı yaratir Kristal avizeler ve altin susler bir araya gelerek ziyaretçileri kraliyet ihtisamiyla etkiler
7. Kivrimli, asimetrik rocaille (deniz kabugu benzeri) siva isleri, Barok'un daha agir simetrisinin yerini alır Pastel renkler - yumusak pembeler ve maviler - Barok'un daha koyu, dramatik paletinın yerini alır Aynalar ve yaldiz kenar susleri, Versay'in daha agir yaldizından daha hafif ve zariftir Samimi oval oda, buyuk kamusal torenler yerine ozel sosyal toplantılara uygundur
8. Genelde kilise ya da monarsiye hizmet eden dramatik kivrimlar, guclu isik/golge kontrasti, buyuk olcek ve tiyatral susleme.
9. Rokoko suslemesine ozgu, kabuk ve kaya esinli asimetrik susleme.
10. Bernini'nin Roma'daki Aziz Petrus Meydani kolonadi, 1667'de tamamlandı.

Bounlu

Tum kartlar, adim adim cozumler ve AI hoca destegi Notek uygulamasında.
Sinav tarihlerini Promy otomatik hatirlaticiya ceviris.