

Klasik Mimarlık Nedir?

Calisma Kagidi

Klasik mimarlık, Yunan duzenleri (Dor, Lyon, Korint) ile Roma'nin kemer, tonoz, kubbe ve beton yapi gibi yeniliklerinin karakterize ettigi, antik Yunanistan ve Roma'nin mimari gelenegidir.

Sorular

1. Parthenon'u kac Dor sutunu cevrelere?
A) 12
B) 24
C) 46
D) 60
2. Romalilarin Pantheon'un genis kubbesini insa etmesini saglayan malzeme yeniligi neydi?
A) Donatili celik
B) Degisken agregaga agirlikina sahip Roma betonu
C) Dokum demir kirisler
D) Cam perde duvarlar
3. Kemerin dikme-kiris yapiya gore temel yapisal avantajı nedir?
A) Daha az susleme kullanması
B) Yuku bir egri boyunca aktararak duz bir kirsten daha genis acikliklari gecebilmesi
C) Temele ihtiyac duymaması
D) Sadece ahsapla calisması
4. Hangi baslik stili yaprak benzeri (akantus) suslemeye sahiptir?
A) Dor
B) Lyon
C) Korint
D) Toskana
5. Atina'daki Parthenon (MO 438'de tamamlandı) yaklaşık 69,5 m x 30,9 m ölçülerindedir ve 46 Dor sütunuyla çevrilidir (önde 8, her yan boyunca 17). Bu diş sütun sırasını mümkün kilan yapisal sistem neydi?
6. Roma'daki Pantheon, MS 126 civarında Hadrianus döneminde tamamlandı; donatısız beton kubbesinin iç çapı 43,3 m'dir ve bu rekor bin yıldan fazla süre kırılmadı. Bunu mümkün kilan Roma yeniligi neydi?
7. Pont du Gard gibi bir Roma su kemeri koprusu (yaklaşık MS 40-60 arası inşa edilmiş, en yüksek noktasi yaklaşık 49 m), üç katlı taş kemerler kullanır. Romalılar bu yapı için neden dikme-kiris sistemi yerine kemeri tercih etti?
8. Tanımla: Üç klasik Yunan düzeni nedir?
9. Tanımla: Pantheon'un kubbesini mümkün kilan Roma icadı neydi?
10. Tanımla: Dikme-kiris yapı sistemi nedir?

Cevap Anahtari

1. C) 46 - Parthenon'da 46 Dor sutunu vardır: her kısa kenarda 8, her uzun kenarda 17 (koseler paylaşılır).
2. B) Degisken agregata ağırlığına sahip Roma betonu - Üst kısımlarda ponza taşıyla hafifletilen Roma betonu, modern donatı olmadan 43,3 m açıklığında bir kubbeye izin verdi.
3. B) Yüke bir eğri boyunca aktararak düz bir kirisin daha geniş açıklıkları geçebilmesi - Kemerler kuvvetleri eğrileri boyunca dışa ve aşağıya yönlendirir, bu da tek bir taş kirisin geçemeyeceği mesafeleri geçmeyi sağlar.
4. C) Korint - Korint düzeni, akantus yapraklarıyla oyulmuş gösterişli başlıklarıyla bilinir.
5. Parthenon, dikme-kiris (trabeli) yapı kullanır: dikey taş sütunlar yatay taş kirisleri (entablatur) taşıyıcıdır. Taş kirisler yalnızca kısa mesafeleri geçebildiğinden, sütunlar sık ve düzenli aralıklarla yerleştirilmek zorundaydı - dört tarafı çevreleyen sık sütun sırasının nedeni budur. Sütunların hafifçe sismesi (entasis) ve birkaç santim içe eğilmesi gibi ince ayarlar optik yanlışlıklarını düzeltip görsel uyum kattı.
6. Volkanik kül (pozolana), kireç ve agregadan yapılan Roma betonu (opus caementicium), kesme taşı aksine karmasik kavisli şekillere dokulebiliyordu. Yapıcılar agregayı yüksekliğe göre değiştirdi: tabanda ağır taş, üstteki oculus'a yakın yerde hafif ponza taşı kullanılarak kubbenin ağırlığı en kritik yerde azaltıldı. Merkezi oculus (yaklaşık 8,2 m çapında) da kubbenin tepesindeki ağırlığı azaltırken tek ışık kaynağını sağladı.
7. Bir kemer, ağırlığı bir eğri boyunca dışa ve aşağıya, desteklerine aktarır; bu sayede düz bir taş kirisin çatlamadan geçebileceğinden çok daha geniş açıklıkları geçebilir. Kemerleri katlar halinde üst üste yığmak (Pont du Gard'da olduğu gibi) yapıcının her kati yapısal olarak verimli tutup dolu bir duvardan daha az malzeme kullanarak büyük yüksekliklere ulaşmasını sağladı. Bu kemer temelli mühendislik, Romalıların Yunan trabeli yapının ulaşamayacağı ölçekte vadileri geçmesine, su kemerleri, koprular ve amfiteyatrolar inşa etmesine olanak tanıdı.
8. Dor (sağlam, kadesiz), İyon (kivrimli başlık) ve Korint (yaprak benzeri başlık).
9. Ağırlığı azaltmak için üst kısımlarda hafif agregata kullanılarak dokulen Roma betonu (opus caementicium).
10. Dikey sütunların yatay kirisleri taşıdığı sistem - Yunan tapınaklarının temeli.

Bounlu

Tüm kartlar, adım adım çözümler ve AI hoca desteği Notek uygulamasında.
Sınav tarihlerini Promy otomatik hatırlatıcıya çevirir.