

Ortacag Mimarisi Nedir?

Calisma Kagidi

Ortacag mimarisi; yuvarlak kemerli, kalın duvarlı ve küçük pencerele Romanesk yapılarla, sivri kemerli, ribli tonozlu, uçan payandalı ve büyük vitray pencerele Gotik yapıları kapsar; baslıca kilise, katedral ve kalelerde kullanılmıstır.

Sorular

1. Romanesk deęil Gotik mimariye ozgu kemer turu hangisidir?

- A) Yuvarlak kemer
- B) Sivri kemer
- C) Basık kemer
- D) Duz kemer

2. Ucan payandanin temel amaci nedir?

- A) Sadece susleme
- B) Cati ağırligini dogrudan tasimak
- C) Tonozun disa itme kuvvetini duvardan uzaga tasimak
- D) Bir can kulesini desteklemek

3. Romanesk kiliseler genellikle neye sahiptir?

- A) Devasa vitray pencereler
- B) Kalın duvarlar ve küçük pencereler
- C) Hic kemer yok
- D) Celik iskelet

4. Gotik mimarinin dogum yeri sayilan yapı hangisidir?

- A) Durham Katedrali
- B) Ayasofya
- C) Saint-Denis Manastiri
- D) Kolezyum

5. Durham Katedrali'ni (1093'te baslandı) tanımlayan Romanesk ozellikler nelerdir?

6. Saint-Denis Manastiri (1140'tan itibaren yeniden inşa) Gotik mimarinin baslangicini nasıl isaret eder?

7. Chartres Katedrali'nin (cogunlukla 1194-1220) bu yukseklige ulasmasini saglayan yapısal yenilik nedir?

8. Tanımla: Gotik mimariyi tanımlayan kemer bicimi nedir?

9. Tanımla: Ucan payanda nedir?

10. Tanımla: Romanesk duvarların ozelligi nedir?

Cevap Anahtari

1. B) Sivri kemer - Sivri kemer, Romanesk yuvarlak kemerin yerini alan tanımlayıcı Gotik özelliktir.
2. C) Tonozun dış itme kuvvetini duvardan uzaya tasımak - İtme kuvvetini dış bir ayağa aktararak duvarı pencerelere açık bırakır.
3. B) Kalın duvarlar ve küçük pencereler - Kalın, yük taşıyan duvarlar ve küçük pencere açıklıkları tipik Romanesk özelliktir.
4. C) Saint-Denis Manastırı - Basrahip Suger'in 1140'tan itibaren yeniden inşası temel Gotik unsurları tanıttı.
5. Devasa yuvarlak kemerli revaklar, kalın ve derin oyulmuş ayaklar üzerine oturur Nef üzerinde ribli tonozlamanın en erken kullanımlarından biri, Gotik'e giden mühendislik adımıdır Küçük ve derine yerleştirilmiş pencereler iç mekânı loş ve kale gibi tutar Kalın duvarlar ve az açıklık, dönemin savunmaya elverişli, yük taşıyan yapı ihtiyacını yansıtır
6. Basrahip Suger, yuvarlak kemerden daha verimli yönlendiren sivri kemerleri tanıttı Ribli tonozlar ağırlığı sürekli duvarlar yerine ince ayaklara toplar Daha ince duvarlar, vitraylarla doldurulmuş daha büyük pencere açıklıklarına izin verir Sonuç, kasıtlı olarak ilahi ışığın simgesi olan daha aydınlık ve dikey bir iç mekandır
7. Dış cephedeki uçan payandalar tonozların dış doğru itme kuvvetini duvarlardan uzaya tasır Bu, duvarların kendisini yük taşıma rolünden kurtarır Duvarlar artık desteğe ihtiyaç duymadığından geniş vitray pencerelere dönüştürülür Nef yaklaşık 37 metre yüksekliğe ulaşır, önceki Romanesk kiliselerden çok daha yüksektir
8. Ağırlığı yuvarlak Romanesk kemerden daha verimli aşağı yönlendiren sivri kemer.
9. Bir tonozun dış itme kuvvetini duvardan uzaya taşıyan, dışta yer alan kemerli destek; daha ince duvar ve büyük pencerelere olanak tanır.
10. Yuvarlak kemerleri ve besik tonozları tasımak için gereken kalın, ağır duvarlar ve küçük pencereler.

Bounlu

Tüm kartlar, adım adım çözümler ve AI hoca desteği Notek uygulamasında.
Sınav tarihlerini Promy otomatik hatırlatıcıya çevirir.