

Renesans Mimarisi Nedir?

Calisma Kagidi

Renesans mimarisi, klasik Yunan-Roma ilkelerini - simetri, oran, sutunlar ve kubbeler - yeniden canlandirir; Gotik dikeyligin yerine dengeli, geometrik duzenli cepheler ve merkezi planli mekanlar gecirir.

Sorular

1. Floransa Katedrali'nin kubbesini kim tasarladı?

- A) Michelangelo
- B) Andrea Palladio
- C) Filippo Brunelleschi
- D) Donato Bramante

2. Renesans cephelerinin ayirt edici ozelligi nedir?

- A) Ucan payandalar
- B) Simetri ve klasik duzenler
- C) Kemer sivriligi (ojiv)
- D) Rastgele asimetri

3. Andrea Palladio en cok neyle taninir?

- A) Barok kilise cepheleri
- B) Gotik katedraller
- C) Villalarda kati klasik oran
- D) Gokdelen tasarimi

4. Renesans mimarisine en cok ilham veren antik kultur hangisidir?

- A) Misir
- B) Yunan-Roma
- C) Mezopotamya
- D) Sadece Bizans

5. Brunelleschi'nin Floransa Katedrali kubbesini (1436'da tamamlandı) bir Renesans atilimi yapan nedir?

6. Bramante'nin Tempietto'su (Roma, 1502) Yuksek Renesans idealini nasil ifade eder?

7. Andrea Palladio'nun Villa Rotonda'sini (1567'de baslandı) Palladyan mimari yapan nedir?

8. Tanimla: Floransa Katedrali'nin kubbesini kim tasarladı?

9. Tanimla: Renesans cephelerini tanımlayan klasik ogeler nelerdir?

10. Tanimla: Merkezi planli bina nedir?

Cevap Anahtari

1. C) Filippo Brunelleschi - Brunelleschi kubbeyi 1436'da yenilikci çift kabuklu tasarımla tamamladı.
2. B) Simetri ve klasik düzenler - Rönesans mimarları matematiksel simetriyi ve klasik sütun/alınlıkları önemsemi.
3. C) Villalarda kati klasik oran - Villaları klasik oranı kurala bağladı, buna sonradan Palladyanizm denildi.
4. B) Yunan-Roma - Rönesans mimarları bilinçli olarak Yunan ve Roma klasik ilkelerini canlandırdı.
5. Geleneksel ahşap iskele kullanılmadan yaklaşık 45 metre açıklığı geçer, kayıp Roma yapı bilgisini canlandırır. İc ve dış kubbeden oluşan çift kabuklu yapı, ağırlığı ve malzeme gerilimini azaltır. Balıksırtı tuğla örgüsü, yükselirken her sırayı yerine kilitler. Ölçü ve mühendisliği, sivil gurur ile rasyonel, klasik canlanmanın simgesi haline gelir.
6. Küçük dairesel bir tapınak, antik Roma tapınaklarını doğrudan referans alan kati bir Dorik sütun dizisi kullanır. Oranları, ortacığın daha özgür tasarımından farklı olarak klasik oranları hassasiyetle takip eder. Merkezi plan, Rönesans humanizminin merkezinde yer alan mükemmellik ve uyum fikrini simgeler. Küçük ölçüğe rağmen, sonraki merkezi planlı kilise tasarımları için bir referans noktası olur.
7. Tam simetrik kare plan, dört cephede de aynı sütunlu girişe sahiptir. Her giriş, Roma tapınak cephelelerinden ödün alınmayan klasik sütunlar ve alınlık kullanır. Merkezi kubbeli bir rotunda kompozisyonu Roma'daki Pantheon'u yansıtarak sabitler. Kati matematiksel oranlar daha sonra Britanya ve Amerika'daki 'Palladyan' yapılara ilham verir.
8. Filippo Brunelleschi, 1436'da tamamladı ve Roma mühendislik yöntemlerini canlandırdı.
9. Antik Yunan ve Roma düzenlerine dayanan sütunlar, pilastırlar, alınlıklar ve yuvarlak kemerler.
10. Genellikle bir kubbe ile taçlandırılan, merkezi bir nokta etrafında simetrik olarak düzenlenmiş, Rönesans uyum idealini somutlaştıran yapı.

Bounlu

Tüm kartlar, adım adım çözümler ve AI hoca desteği Notek uygulamasında.
Sınav tarihlerini Promy otomatik hatırlatıcıya çevirir.