

# Mimaride Zitlik ve Vurgu Nedir?

Calisma Kagidi

Zitlik; renk, doku, form, olcek ve isik gibi birbirine karsit gorsel nitelikleri bir araya getiren bir tasarim ilkesidir. Vurgu ise bu zitligi kasitli olarak kullanarak giris kapisi gibi onemli bir mimari ogeyi one cikarmaktir.

## Sorular

1. Mimari tasarimda zitlik ne yaratir?
  - A) Simetri
  - B) Gorsel ilgi ve odak noktaları
  - C) Yapisal dayaniklilik
  - D) Daha dusuk infaat maliyeti
2. Hangi cift malzeme zitligini en iyi gosterir?
  - A) Iki cam duvar
  - B) Puruzsuz camin yaninda puruzlu tas
  - C) Iki ozdes tugla duvar
  - D) Eslesen boya renkleri
3. Zitligin her yerde kullanilmasinin riski nedir?
  - A) Bina cok ucuza mal olur
  - B) Hicbir oge odak noktasi olarak one cikmaz
  - C) Yapi dengesiz hle gelir
  - D) Imar yonetmeligini ihlal eder
4. Louvre Piramidi hangi tasarim ilkesinin klasik bir ornegidir?
  - A) Tekrar
  - B) Zitlik ve vurgu
  - C) Ritim
  - D) Yalnizca denge
5. Louvre Piramidi zitligi nasil kullanarak vurgu yaratir?
6. Sade bir tugla cephe zitlikla girisi nasil vurgulayabilir?
7. Oturma odasinda sominenin zitlikla vurgulanmasi nasil yapilir?
8. Tanimla: Mimari tasarimda zitlik nedir?
9. Tanimla: Vurgu nedir?
10. Tanimla: Uc tur mimari zitlik sayin.

## Cevap Anahtari

1. B) Gorsel ilgi ve odak noktaları - Zıtlık, farklılıkları öne çıkararak görsel ilgi yaratır ve önemli öğelere dikkat çeker.
2. B) Puruzsuz camın yanında puruzlu taş - Malzeme zıtlığı, puruzlu taş ile puruzsuz cam gibi karsit dokuları eşleştirir.
3. B) Hiçbir öğe odak noktası olarak öne çıkmaz - Zıtlık seçici kullanılmalıdır - asiri kullanım vurguyu zayıflatır ve görsel karmaşa yaratır.
4. B) Zıtlık ve vurgu - Cam-çelik formu, çevresindeki taş avluyla keskin bir zıtlık oluşturarak girişi vurgular.
5. Cam ve çelikten yapılmış piramit geometrik olarak saf ve seffattir Klasik, yoğun süslemeli taş bir avlunun içinde yer alır Malzeme ve form zıtlığı, piramidi acik bir giriş odagi hline getirir
6. Çepenin büyük bölümü mat tuğla olarak bırakılır Giriş noktasına tam yükseklikte tek bir cam bölüm eklenir Cam, tuğladan farklı ışık yansıtığı için gözü kapiya çeker
7. Somine duvarı koyu antrasit renge boyanır Çevredeki duvarlar beyaz bırakılır Deger (koyu-acik) zıtlığı, somine duvarını odanın görsel kapasitesi yapar
8. Renk, doku, olçek veya form gibi birbirine karsit görsel nitelikleri bir araya getirerek görsel ilgi ve ayrışma yaratmaktadır.
9. Zıtlığı kasitli olarak kullanarak ana giriş gibi bir odak noktasına gözü çekmektedir.
10. Renk zıtlığı, malzeme/doku zıtlığı ve olçek zıtlığı.

### Bounlu

Tüm kartlar, adım adım çözümler ve AI hoca desteği Notek uygulamasında.  
Sınav tarihlerini Promy otomatik hatırlatıcıya çevirir.