

Rönesans ve Hümanizm Nedir?

Çalışma Kağıdı

Rönesans, 14. yüzyılda İtalya'da başlayıp Avrupa'ya yayılan, antik Yunan ve Roma kültürüne duyulan ilgiyle yeniden doğuşu ifade eden bir dönemdir. Hümanizm ise bu dönemin insan merkezli felsefi akımıdır.

Sorular

1. Aşağıdakilerden hangisi Rönesans'ın İtalya'da başlamasının nedenlerinden biri değildir?

- A) Antik Roma mirası
- B) Ticaretin canlılığı
- C) Kilisenin güçlü etkisi
- D) Mesenlerin desteği

2. Hümanizm akımının temelini oluşturan düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tanrı merkezilik
- B) Doğaüstü güçlere bağlılık
- C) İnsan aklına ve yeteneklerine vurgu
- D) Toplumsal eşitlik

3. Rönesans dönemi sanatında görülen değişimlere örnek olarak aşağıdakilerden hangisi gösterilemez?

- A) Perspektif kullanımı
- B) Anatomik doğruluk
- C) Dini temaların ağırlığı
- D) Portre sanatının gelişimi

4. Rönesans'ın İtalya'da başlamasının temel nedenleri nelerdir?

5. Hümanizmin temel özellikleri nelerdir?

6. Rönesans'ın sanat ve bilim üzerindeki etkilerine iki örnek veriniz.

7. Tanımla: Rönesans'ın başlangıç yeri ve tarihi?

8. Tanımla: Hümanizmin temel felsefesi nedir?

9. Tanımla: Rönesans'ı destekleyen zengin ailelere ne ad verilir?

Cevap Anahtarı

1. C) Kilisenin güçlü etkisi — Kilisenin etkisi Rönesans'ın başlamasında doğrudan bir neden olmaktan çok, Hümanizm ile birlikte sorgulanmaya başlanan bir unsur olmuştur. Diğer seçenekler Rönesans'ın gelişimini destekleyen etkenlerdir.
2. C) İnsan aklına ve yeteneklerine vurgu — Hümanizm, insanı ve onun akılcı yeteneklerini merkeze alan bir düşünce akımıdır. Bu nedenle insan aklına ve yeteneklerine vurgu yapar.
3. C) Dini temaların ağırlığı — Rönesans'ta dini temalar devam etmekle birlikte, hümanizmin etkisiyle mitolojik konular, portreler ve insan tasvirleri de önem kazanmıştır. Dini temaların 'ağırlığı' ifadesi, diğer gelişmelerle kıyaslandığında yanıltıcı olabilir.
4. 1. Antik Roma'nın merkezinde yer alması ve tarihi mirasın zenginliği. 2. Ticaret yollarının üzerinde olması ve ekonomik gücün yüksekliği. 3. Siyasi parçalanmışlık ve şehir devletlerinin rekabeti. 4. Sanata ve bilime destek veren varlıklı ailelerin (mesenler) varlığı.
5. 1. İnsanmerkezcilik (Antroposentrizm): İnsanı ve onun akılcı yönünü ön plana çıkarması. 2. Akılcılık: Dogmatik düşünce yerine akıllı ve sorgulamayı esas alması. 3. Sekülerleşme: Dini etkiden uzaklaşarak dünyevi değerlere yönelmesi. 4. Antik Çağ'a ilgi: Yunan ve Roma edebiyatı, felsefesi ve sanatına duyulan hayranlık.
6. 1. Sanatta: Perspektif kullanımı, insan anatomisine uygun çizimler, dini temaların yanı sıra mitolojik ve portre çalışmalarının artması (Örn: Leonardo da Vinci, Michelangelo). 2. Bilimde: Gözlem ve deneyin önem kazanması, Kopernik'in heliosentrik modeli gibi eski kabulleri sarsan keşifler, matbaanın yaygınlaşmasıyla bilgiye erişimin kolaylaşması.
7. İtalya, 14. yüzyıl
8. İnsanmerkezcilik ve akılcılık
9. Mesen

Bounlu

Tüm kartlar, adım adım çözümler ve AI hoca desteği Notek uygulamasında.
Sınav tarihlerini Promy otomatik hatırlatıcıya çevirir.