

Eğitimde Kültürel Yeniden Üretim Nedir?

Çalışma Kağıdı

Eğitimde kültürel yeniden üretim, okulların, egemen sınıfın kültürel sermayesini (dil, sanat, yaşam tarzı gibi) öğrencilere aktararak ve bu sermayeye sahip olmayanları dezavantajlı konuma sokarak toplumsal eşitsizlikleri meşrulaştırması ve sürdürmesidir.

Sorular

1. Aşağıdakilerden hangisi, eğitimde kültürel yeniden üretim teorisinin temel argümanlarından biri DEĞİLDİR?

- A) Okullar, toplumsal eşitsizlikleri ortadan kaldırır.
- B) Egemen sınıfın kültürel değerleri okullarda öncelik kazanır.
- C) Kültürel sermaye, akademik başarıda önemli bir faktördür.
- D) Gizli müfredat, toplumsal normların aktarımında rol oynar.

2. Pierre Bourdieu'ya göre, okullarda 'sembolik şiddet' ne anlama gelir?

- A) Öğrencilere fiziksel ceza verilmesi.
- B) Egemen kültürel normların, öğrencilere doğal ve meşru kabul ettirilerek dayatılması.
- C) Öğretmenlerin öğrencilere karşı baskıcı tutumu.
- D) Sınav sisteminin adaletsizliği.

3. Hangi durum, eğitimde kültürel yeniden üretimin bir örneğidir?

- A) Tüm öğrencilere eşit eğitim kaynakları sağlanması.
- B) Okullarda farklı kültürel değerlere eşit derecede yer verilmesi.
- C) Sadece belirli edebi eserlerin ve sanat anlayışlarının müfredatta yer alması.
- D) Öğrencilerin kendi kültürel birikimlerini özgürce ifade edebilmesi.

4. Okulda kullanılan dilin ve edebi metinlerin seçimi, kültürel yeniden üretimde nasıl bir rol oynar?

5. Bourdieu'nun 'kültürel sermaye' kavramı, eğitimde yeniden üretimle nasıl ilişkilidir?

6. Okulun 'gizli müfredatı' (hidden curriculum) kültürel yeniden üretime nasıl katkıda bulunur?

7. Tanımla: Eğitimde Kültürel Yeniden Üretim Temel Savunucusu Kimdir?

8. Tanımla: Kültürel Sermaye Nedir?

9. Tanımla: Gizli Müfredatın Rolü Nedir?

Cevap Anahtarı

1. A) Okullar, toplumsal eşitsizlikleri ortadan kaldırır. — Eğitimde kültürel yeniden üretim teorisi, okulların eşitsizlikleri ortadan kaldırmak yerine, onları yeniden ürettiğini savunur.
2. B) Egemen kültürel normların, öğrencilere doğal ve meşru kabul ettirilerek dayatılması. — Sembolik şiddet, egemen olanın kültürel ve dilsel normlarının, maruz kalanlar tarafından sorgulanmadan kabul edilmesi durumudur.
3. C) Sadece belirli edebi eserlerin ve sanat anlayışlarının müfredatta yer alması. — Belirli edebi eserlerin ve sanat anlayışlarının müfredatta öne çıkarılması, egemen kültürel sermayenin aktarımına ve yeniden üretimine örnektir.
4. Egemen sınıfın konuştuğu ve değer verdiği dil biçimleri ile edebi eserler ders kitaplarında ve müfredatta öncelikli yer alır. Bu durum, bu kültürel unsurlara aşina olan öğrencilerin akademik başarı şansını artırırken, farklı kültürel arka planlardan gelen öğrencilerin uyum sağlamasını zorlaştırır.
5. Kültürel sermaye, aileden miras alınan ve okulda tanınan bilgi, beceri ve kültürel beğenilerdir. Okullar, bu sermayeye sahip olan öğrencileri ödüllendirerek ve ona sahip olmayanları eleyerek, mevcut toplumsal hiyerarşiyi yeniden üretir.
6. Gizli müfredat, derslerin dışında öğrencilere aktarılan normlar, değerler ve beklentilerdir. Okullar, bu gizli müfredat aracılığıyla otoriteye saygı, rekabetçilik gibi egemen kültüre ait değerleri öğrencilere aşılayarak toplumsal uyumu ve statükonun devamını sağlar.
7. Pierre Bourdieu ve Jean-Claude Passeron
8. Aileden miras alınan, okulda tanınan ve ödüllendirilen kültürel bilgi, beceri ve beğenilerdir.
9. Egemen kültürel norm ve değerleri öğrencilere aktararak toplumsal uyumu sağlar.

Bounlu

Tüm kartlar, adım adım çözümler ve AI hoca desteği Notek uygulamasında.
Sınav tarihlerini Promy otomatik hatırlatıcıya çevirir.