

Hikaye Nedir?

Çalışma Kağıdı

Hikaye, belirli bir zaman ve mekanda geçen, az sayıda karakterin yer aldığı, genellikle tek bir olaya odaklanan kısa anlatı türüdür.

Sorular

- Aşağıdakilerden hangisi hikayenin temel öğelerinden biri DEĞİLDİR?
A) Olay örgüsü
B) Mekan
C) Giriş, gelişme, sonuç bölümleri
D) Karakter
- Olay hikayesi hangi yazara daha çok yakıştırılır?
A) Sait Faik Abasıyanık
B) Memduh Şevket Esendal
C) Ömer Seyfettin
D) Ahmet Hamdi Tanpınar
- Bir hikayede zamanın genellikle sınırlı olması ve tek bir olaya odaklanması hangi özelliği vurgular?
A) Anlatıdaki derinlik
B) Karakter gelişiminin önemi
C) Yoğunluk ve etkililik
D) Tarihsel gerçeklik
- Ömer Seyfettin'in 'Kaşığı' adlı hikayesinin ana fikri nedir?
- Reşat Nuri Güntekin'in 'Eski Ahbap' hikayesindeki temel çatışma nedir?
- Sait Faik Abasıyanık'ın 'Mahalle Kahvesi' hikayesinden yola çıkarak 'hal' (durum) hikayesi hakkında ne söylenebilir?
- Tanımla: Hikayenin temel öğeleri nelerdir?
- Tanımla: Olay hikayesi (vaka) nedir?
- Tanımla: Halk hikayesi ile modern hikaye arasındaki temel fark nedir?

Cevap Anahtarı

1. C) Giriş, gelişme, sonuç bölümleri — Giriş, gelişme, sonuç gibi bölümler romanın yapısını daha belirgin şekilde tanımlar. Hikayede bu yapı daha esnek olabilir ve olay örgüsü, mekan, karakter gibi öğeler daha ön plandadır.
2. C) Ömer Seyfettin — Ömer Seyfettin, Türk edebiyatında Maupassant tarzı olarak bilinen olay hikayeciliğinin en önemli temsilcilerindendir.
3. C) Yoğunluk ve etkililik — Hikayenin kısa olması, tek bir olaya odaklanması ve sınırlı zaman dilimi, anlatının daha yoğun ve okuyucuda daha etkili olmasını sağlar.
4. Hikaye, çocukluk korkularının ve yanlış anlamaların bir çocuğun hayatındaki derin etkisini anlatır. Ana fikir, çocukluk travmalarının kalıcılığı ve doğru iletişimin önemi üzerine kuruludur.
5. Hikaye, geçmişle bugün arasındaki kopukluğu, değişen değer yargılarını ve insan ilişkilerindeki yozlaşmayı konu alır. Temel çatışma, bireyin geçmişine duyduğu özlem ile değişen toplumsal koşullar arasındaki uyumsuzluktur.
6. Hal hikayelerinde olay örgüsü geri plandadır. Asıl amaç, karakterlerin iç dünyalarını, günlük yaşamın sıradan anlarını, ruh hallerini ve çevreyle olan ilişkilerini yansıtmaktır. 'Mahalle Kahvesi'nde de kahvehanedeki insanların sıradan sohbetleri ve ruh halleri ön plandadır.
7. Olay örgüsü, şahıs (karakter), zaman, mekan ve anlatıcı.
8. Belirli bir olayın başından sonuna kadar anlatıldığı, merak uyandıran hikaye türüdür. Maupassant tarzı olarak da bilinir.
9. Halk hikayeleri genellikle olağanüstü öğeler içerir, destansı bir anlatıma sahiptir ve anonimdir. Modern hikayeler ise gerçekçi, bireysel ve daha sınırlı bir olaya odaklanır.

Bounlu

Tüm kartlar, adım adım çözümler ve AI hoca desteği Notek uygulamasında.
Sınav tarihlerini Promy otomatik hatırlatıcıya çevirir.