

Modern Türk Edebiyatı Akımları Nedir?

Çalışma Kağıdı

Modern Türk edebiyatı akımları, edebiyatın belirli bir döneminde ortaya çıkan, sanatçıların benzer anlayışları ve üslupları benimsediği edebi hareketlerdir.

Sorular

1. Aşağıdakilerden hangisi Servet-i Fünûn Edebiyatı'nın özelliklerinden biri DEĞİLDİR?
A) Bireysel konulara ağırlık verilmesi
B) Sanat için sanat anlayışı
C) Halkın anlayabileceği sade bir dil kullanımı
D) Arapça ve Farsça kelime ve tamlamaların yoğun kullanımı
2. Fecr-i Âti topluluğunun edebiyatımızdaki en önemli yeniliği aşağıdakilerden hangisidir?
A) İlk roman denemeleri
B) İlk tiyatro eseri
C) İlk edebi bildiri (beyanname) yayımlaması
D) Hece ölçüsünün yaygınlaşması
3. Aşağıdaki şairlerden hangisi Milli Edebiyat akımının öncülerindendir?
A) Tevfik Fikret
B) Cenap Şahabettin
C) Mehmet Emin Yurdakul
D) Yahya Kemal Beyatlı
4. Servet-i Fünûn Edebiyatı'nın temel özellikleri nelerdir?
5. Fecr-i Âti Edebiyatı'nın Servet-i Fünûn'dan farkları nelerdir?
6. Milli Edebiyat akımının temel amacı nedir?
7. Tanımla: Tanzimat Dönemi Edebiyatı'nın ana teması nedir?
8. Tanımla: Servet-i Fünûn döneminde hangi edebi akımlar etkili olmuştur?
9. Tanımla: Fecr-i Âti'nin 'Sanat şahsi ve muhteremdir' ilkesi ne anlama gelir?

Cevap Anahtarı

1. C) Halkın anlayabileceği sade bir dil kullanımı — Halkın anlayabileceği sade bir dil kullanımı Milli Edebiyat akımının temel özelliklerindendir, Servet-i Fünûn'da dil ağırdır.
2. C) İlk edebi bildiri (beyanname) yayımlaması — Fecr-i Âti topluluğu, edebiyatımızda ilk edebi bildiri örneğini yayımlayarak kendilerinden sonraki topluluklara öncülük etmişlerdir.
3. C) Mehmet Emin Yurdakul — Mehmet Emin Yurdakul, Milli Edebiyat akımının 'Vatan Şairi' olarak bilinen önemli temsilcilerindendir.
4. 1. Bireysel konulara ağırlık verilmesi (aşk, tabiat vb.). 2. Arapça ve Farsça kelime ve tamlamaların yoğun kullanımı. 3. Sanat için sanat anlayışı. 4. Parnasizm ve Sembolizm etkileri. 5. Şiirde aruz ölçüsünün kullanılması ve yeni nazım biçimleri. 6. Roman ve hikayede realizm etkisi.
5. 1. 'Edebiyat ve sanat en yüksek seviyededir.' ilkesiyle daha saf şiire yönelme. 2. Arapça, Farsça kelimeler yerine Türkçeleşmiş Arapça ve Farsça kelimelerle, yeni türetilmiş kelimeler kullanma çabası. 3. 'Sanat şahsi ve muhteremdir.' anlayışı. 4. İlk edebi bildiri örneği (beyanname) yayımlama.
6. 1. Türk dilini sadeleştirmek, Arapça ve Farsça tamlamalardan kurtarmak. 2. Milli ve yerli konulara yönelmek. 3. Halkın anlayabileceği bir dil kullanmak. 4. Yeni kurulan Türk devletinin milli kimliğini edebiyata yansıtmak.
7. Toplumsal konular, vatan, millet, adalet, hak, hürriyet gibi kavramlar ön plandadır.
8. Parnasizm ve Sembolizm etkileri görülür.
9. Sanatın kişisel ve saygıdeğer olduğu, toplumsal kaygılardan uzak kalması gerektiği düşüncesini ifade eder.

Bounlu

Tüm kartlar, adım adım çözümler ve AI hoca desteği Notek uygulamasında.
Sınav tarihlerini Promy otomatik hatırlatıcıya çevirir.