

Milli Edebiyat Dönemi Edebiyatı Nedir?

Çalışma Kağıdı

Milli Edebiyat Dönemi, Türkçülük düşüncesinin etkisiyle 1910'lu yıllarda başlayan ve Türk dilini sadeleştirerek milli bir edebiyat oluşturmayı amaçlayan edebi akımdır.

Sorular

- Aşağıdakilerden hangisi Milli Edebiyat Dönemi'nin temel özelliklerinden biri DEĞİLDİR?
A) Dilin sadeleştirilmesi
B) Arapça ve Farsça kelimelerin yoğun kullanımı
C) Türkçülük düşüncesinin benimsenmesi
D) Halk edebiyatı nazım biçimlerinin kullanılması
- Milli Edebiyat akımının ortaya çıkmasında etkili olan düşünce aşağıdakilerden hangisidir?
A) Batıcılık
B) İslamcılık
C) Türkçülük
D) Osmanlıcılık
- Aşağıdaki sanatçılardan hangisi Milli Edebiyat Dönemi'ne ait DEĞİLDİR?
A) Ömer Seyfettin
B) Halide Edip Adıvar
C) Namık Kemal
D) Ziya Gökalp
- Milli Edebiyat Dönemi'nin temel özellikleri nelerdir?
- Milli Edebiyat Dönemi'nin önemli temsilcileri kimlerdir?
- Milli Edebiyat Dönemi'nde hangi edebi türler ön plana çıkmıştır?
- Tanımla: Milli Edebiyat Dönemi'nin başlangıcı hangi yıllara denk gelir?
- Tanımla: Milli Edebiyat Dönemi'nin dil anlayışı nasıldır?
- Tanımla: Milli Edebiyat'ın temelinde hangi düşünce yatar?

Cevap Anahtarı

1. B) Arapça ve Farsça kelimelerin yoğun kullanımı — Milli Edebiyat Dönemi'nde dilin sadeleştirilmesi ve Arapça-Farsça kelimelerin kullanımından kaçınılması esastır. Bu nedenle yoğun kullanımı temel özelliklerinden değildir.
2. C) Türkçülük — Milli Edebiyat akımı, Türkçülük düşüncesinin etkisiyle şekillenmiş ve milli kimliği ön plana çıkarmıştır.
3. C) Namık Kemal — Namık Kemal, Tanzimat Dönemi'nin önemli bir sanatçısıdır. Diğerleri Milli Edebiyat Dönemi'nin temsilcilerindendir.
4. 1. Dilin sadeleşmesi ve Arapça-Farsça tamlamaların atılması. 2. Türkçülük düşüncesinin benimsenmesi ve milli kimliğin vurgulanması. 3. Halk edebiyatı nazım biçimlerinin kullanılması. 4. İstanbul Türkçesinin esas alınması. 5. Edebiyatın bir araç olarak kullanılması ve toplumsal sorunlara eğilinmesi.
5. Ömer Seyfettin, Ziya Gökalp, Halide Edip Adıvar, Yusuf Ziya Ortaç, Faruk Nafiz Çamlıbel, Orhan Seyfi Orhon gibi sanatçılar bu dönemin önde gelen isimlerindendir.
6. Hikaye ve roman türleri ön plana çıkmıştır. Özellikle Ömer Seyfettin'in hikayeleriyle milli edebiyatın dil anlayışı somutlaşmıştır. Tiyatro ve şiirde de milli duyarlılıklar işlenmiştir.
7. 1910'lu yıllar (Özellikle 1911'de Genç Kalemler dergisinin yayımlanmasıyla başlar.)
8. Türkçe'nin sadeleştirilmesi, Arapça ve Farsça kelimelerin ve tamlamaların kullanımından kaçınılması esastır. İstanbul Türkçesi esas alınır.
9. Türkçülük düşüncesi ve milli kimliğin yüceltilmesi.

Bounlu

Tüm kartlar, adım adım çözümler ve AI hoca desteği Notek uygulamasında.
Sınav tarihlerini Promy otomatik hatırlatıcıya çevirir.