

Servet-i Fünun Dönemi Edebiyatı Nedir?

Çalışma Kağıdı

Servet-i Fünun Dönemi Edebiyatı, 1896-1901 yılları arasında Türk edebiyatında Batı etkisinde gelişen, bireysel konulara odaklanan, dil ve üslupta yenilikler getiren bir akımdır.

Sorular

- Aşağıdakilerden hangisi Servet-i Fünun Dönemi'nin genel özelliklerinden biri DEĞİLDİR?
A) Bireysel konulara ağırlık verilmesi
B) Aruz ölçüsünün kullanılması
C) Toplumsal sorunlara değinilmesi
D) Dilde sadeleşme eğilimi
- Servet-i Fünun Dönemi'nde 'parnasizm' akımının etkisiyle yazılan şiir türü hangisidir?
A) Halk şiiri
B) Serbest nazım
C) Manzum hikaye
D) Tevfik Fikret'in Pastoral Şiirleri
- Servet-i Fünun edebiyatının 'edebiyat-ı cedide' olarak da adlandırılmasının sebebi nedir?
A) Yeni bir dil kullanılması
B) Batı'dan alınan yeni nazım biçimleri ve türler
C) Eski edebiyatı taklit etmeleri
D) Halk edebiyatından beslenmeleri
- Servet-i Fünun Dönemi'nde hangi türler ön plana çıkmıştır?
- Bu dönemin dil ve üslup özellikleri nelerdir?
- Servet-i Fünun Dönemi sanatçıları neden toplumsal konulardan uzaklaşmışlardır?
- Tanımla: Servet-i Fünun Dönemi'nin başlangıç ve bitiş yılları?
- Tanımla: Servet-i Fünun dergisinin önemi nedir?
- Tanımla: Servet-i Fünun şiirinde etkili olan Batı akımları?

Cevap Anahtarı

1. C) Toplumsal sorunlara değinilmesi — Servet-i Fünun Dönemi'nde siyasi baskı nedeniyle toplumsal sorunlardan uzaklaşmış, bireysel konulara yönelinmiştir. Dil ise genellikle ağır ve süslüdür.
2. D) Tevfik Fikret'in Pastoral Şiirleri — Parnasizm, realizmin etkisiyle şiirde gerçeği, nesnel anlatımı ve biçim mükemmelliğini savunur. Tevfik Fikret'in pastoral şiirleri bu akımın etkisini taşır.
3. B) Batı'dan alınan yeni nazım biçimleri ve türler — 'Edebiyat-ı Cedide' (Yeni Edebiyat) denmesinin temel sebebi, Batı edebiyatından alınan yeni nazım biçimleri (sone, terzarima gibi) ve edebi türlerin (manzum hikaye, roman gibi) kullanılmasıdır.
4. Servet-i Fünun döneminde roman ve hikaye türlerinde Batılı anlamda ilk örnekler verilmiş, şiirde ise aruz ölçüsüyle yazılan ve 'parnasizm' ile 'sembolizm' akımlarının etkilerini taşıyan eserler öne çıkmıştır. Tiyatro bu dönemde pek gelişmemiştir.
5. Servet-i Fünun sanatçıları, Arapça ve Farsça kelime ve tamlamalarla yüklü, ağır ve süslü bir dil kullanmışlardır. Cümleler genellikle uzundur ve devrik yapıdadır. Şiirde musikiye önem verilmiş, nazmı nesre yaklaştırma eğilimi görülmüştür.
6. Dönemin siyasi ortamının baskıcı olması (istibdat dönemi) nedeniyle sanatçılar, eleştirel ve toplumsal konuları eserlerine yansıtmaktan çekinmişlerdir. Bu durum, bireysel duygulara ve hayal dünyasına yönelmelerine neden olmuştur.
7. 1896-1901
8. Dönemin sanatçılarının toplandığı, edebi tartışmaların yapıldığı ve eserlerin yayımlandığı merkezi bir yayın organı olması.
9. Parnasizm ve Sembolizm

Bounlu

Tüm kartlar, adım adım çözümler ve AI hoca desteği Notek uygulamasında.
Sınav tarihlerini Promy otomatik hatırlatıcıya çevirir.